

**FLORENT
PERRIN**

**ALWAYS ON
THE MOVE**
LIFE NEVER STOPS IN *LA.*



DOSSIER DE PRESSE

EXPOSITION DU 21 AU 23 NOVEMBRE 2025 - LA GALERIE JAUNE - 30 RUE DES ENVIERGES 75020 PARIS
INFOS : WWW.FLORENTPERRIN.COM - CONTACT : FPERRINPRO@HOTMAIL.COM - INSTA : [@FLORENTPERRIN2](https://www.instagram.com/FLORENTPERRIN2)

ALWAYS ON THE MOVE

LIFE NEVER STOPS IN *L.A.*

« Il y a longtemps, enfant, j'ai bien connu Los Angeles... »

L'exposition « Always on the move, life never stops in L.A. » vient d'une envie d'un retour. « 20 ans après » était l'enjeu de ce voyage : confronter des souvenirs, des images d'enfance qui peu à peu commençaient à se figer et à se confondre avec des images de cinéma et de la culture populaire. Avant que tout ne se perde, que la mémoire fasse des siennes, il fallait y retourner, pour revoir.



Los Angeles est une ville particulière pour un photographe européen dont la pratique s'exerce spécifiquement dans la rue, car on ne marche pas à Los Angeles. Les rues sont longues, larges, il n'y a presque personne sur les trottoirs. C'est au volant d'une voiture que la ville offre ses meilleurs points de vue, au milieu de la chaussée, lorsqu'on est arrêté à un feu rouge, on peut y voir des scènes de vie au cadre large décrivant la particularité de la vie de chaque quartier.

La série de photos présentée dans l'exposition est un voyage en forme de boucle, de Venice Beach à Venice Beach naviguant par plusieurs quartiers emblématiques de la ville, de Downtown LA à Hollywood, en passant par Echo Park. Ce road trip urbain nous emmène à la rencontre des habitants de Los Angeles et dépeint les forts contrastes sociaux que cette ville connaît, passant d'une pauvreté la plus terrible de Skid Row à la vie douce et aisée de Silver Lake.



Le point commun de ces quartiers sont les « Angelenos » et leur manière d'aborder le monde, toujours ouverts à l'autre et tournés vers l'avenir, car malgré les feux qui ont ravagé la ville, des contextes sociaux et politiques difficiles, l'optimisme va de pair avec la vie de cette ville.



Los Angeles peut décontenancer plus d'un visiteur, la ville est grande, étendue, et ne s'arrête jamais, elle n'est pas figée dans le temps, elle avance.

**ALWAYS ON
THE MOVE**
LIFE NEVER STOPS IN *LA*.

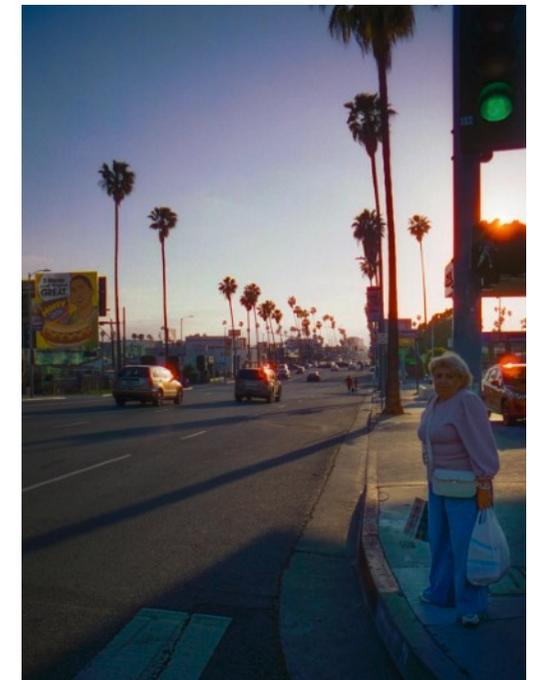
PROCÉDÉ TECHNIQUE

Toutes les photos ont été prises au moyen d'appareils photos argentiques : un Nikon FM (reflex) avec un objectif 50 mm, et un Leica CL (Téléométrique) avec un objectif 40 mm. Ces deux valeurs de focales permettent d'obtenir la bonne distance entre la proximité des sujets photographiés et la vue d'ensemble du décor de la scène qu'est la rue. Il était important de contextualiser chaque scène dans son ensemble car elles sont caractéristiques d'une époque, d'un lieu et de leurs habitants, en choisissant la plupart du temps des ouvertures de diaphragme offrant une grande profondeur de champ.



Le choix de l'argentique pour travailler, en dehors de l'esthétique qu'apporte la douceur de la pellicule sur la captation de la lumière, vient de l'envie de conserver sur un support physique palpable, ces vies, ces scènes, ces paysages comme preuve que tout a réellement existé.

Chaque photo de l'exposition a été étalonnée par ordinateur pour trouver l'esthétique correspondante au ressenti contrasté et intemporel de la ville. L'accent a donc surtout été mis pour les photos couleur sur le contraste entre les couleurs chaudes et froides afin d'obtenir des aplats proches de la peinture tout en gardant une lecture aisée de la scène. Pour le noir et blanc la même idée a été appliquée : conserver un contraste poussé entre le blanc et le noir tout en rattrapant toutes les nuances de gris, afin de créer ces aplats mais en noir et blanc.

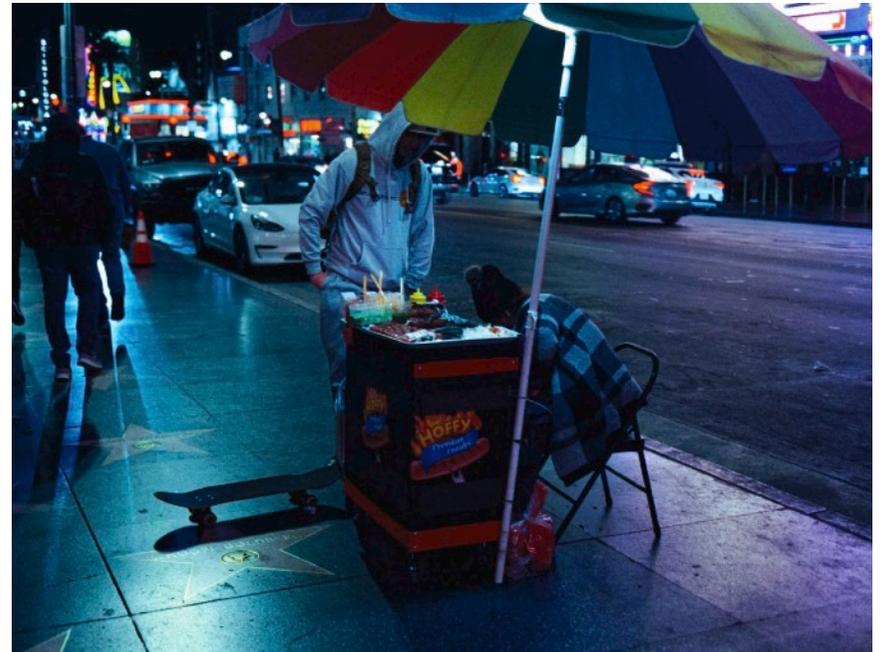


WITH THE ANGELENOS

FLORENT PERRIN



Le livre « With the Angelenos » présenté en consultation lors de l'exposition est une « Face B » de « Always on the move, life never stops in L.A. ». Cette série constitue, elle aussi, un voyage à travers Los Angeles et ses habitants, cette fois-ci par sa street food et ses vendeurs de rues sur les trottoirs de la ville.



UN MOT SUR LE PHOTOGRAPHE

Florent Perrin vit et travaille à Paris en tant qu'assistant opérateur sur les tournages de longs métrages. Sa pratique de la photographie s'effectue principalement dans les rues de grandes villes : Paris, Rome, Los Angeles... Il est attiré par les forts contrastes, on retrouve dans ses cadrages des séparations nettes soit par les éléments pris en photo, fenêtres, miroirs, poteaux, portes, soit par des lumières fortes naturelles ou artificielles, le plus souvent sans dégradé. Ce contraste se retrouve aussi par les sujets photographiés, souvent des personnes seules parmi les foules qui peuplent les villes qu'il aime arpenter. Venant du cinéma de fiction, la présence humaine dans ses photographies est importante et lui permet d'intégrer une dimension romanesque en affirmant à celui qui les regarde sa place de spectateur.



Contact : fperrinpro@hotmail.com
Web : www.florentperrin.com
Instagram : [@florentperrin2](https://www.instagram.com/florentperrin2)